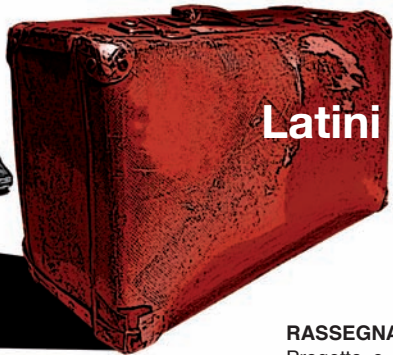


4ª Edizione

La **VALIGIA**
dei **SUONI**
Compilation Live



Latini Migranti
di Cuore

RASSEGNA MUSICALE 2009

Progetto e Direzione Artistica
Meri Palvarini e Max Marmioli



FONDAZIONE
CENTRO STUDI CAMPOSTRINI



Latini Migranti
di Cuore

4^a Edizione

La VALIGIA dei SUONI

La compilation "*La valigia dei suoni 4a edizione Latini migranti di cuore*" raccoglie alcuni dei brani più rappresentativi registrati dal vivo durante la Rassegna Musicale organizzata nell'estate 2009 dalla **Fondazione Centro Studi Campostrini** di Verona con l'obiettivo di favorire la conoscenza delle culture musicali del mondo ed esaltare il valore universale della musica attraverso la contaminazione intesa come incontro di culture, commistione di generi e stili, fusione di timbri e atmosfere sonore, accostamento di strumenti musicali di tradizioni diverse.

I gruppi che si sono esibiti hanno consentito di compiere un viaggio originale ad alto profilo culturale e di sicuro valore artistico, alla ricerca di quel particolare senso lirico, romantico e, spesso, fortemente nostalgico che è già presente nelle musiche popolari della vecchia Europa, ma che si esalta e sublima a contatto con le culture Indie e Africane diffuse nei paesi del Centro e Sud-America: i vecchi balli (gighe, manfrine, polke, tarantelle, valzer, ecc.) e le arie antiche, tramandate e aggiornate nell'area euro mediterranea. Sempre alla ricerca di una simbiosi con ritmi complessi e canti tribali, gli strumenti si adattano o si modificano piegandosi a nuove sonorità dando vita a nuovi generi, alcuni dei quali diventeranno famosi come il Tango, il Samba e il Son cubano mentre altri come il Choro brasiliano, la Murga argentina o il Changui cubano rimarranno nicchie locali e saranno spesso sorgenti di nuove linfe creative per i musicisti più curiosi ed innovativi.

"*Latini migranti di cuore*" è l'espressione che meglio riassume lo spirito del viaggio musicale proposto in questo album, un viaggio nel globo sonoro fatto di migrazioni e contaminazioni che permeano la cultura musicale delle genti "latine", già crogiuolo di culture celtiche-slave-ebraiche-arabe, quando iniziano i grandi flussi migratori verso le americhe.



FONDAZIONE
CENTRO STUDI CAMPOSTRINI

Progetto e Direzione Artistica: **Meri Palvarini e Max Marmiroli**
Registrazione e Mixaggio: **Max Comincini - Luxound Service (Brescia)**
Coordinamento e Supervisione: **Giovanni Benedetti e Vincenzo Pinelli**

RICCARDO TESI E LA BANDITALIANA

**Esplorazioni tra forme e riti
della tradizione toscana, profumi mediterranei,
improvvisazioni jazz e canzone d'autore**

Riccardo Tesi compositore e organettista di fama internazionale, considerato uno dei musicisti più audaci e autorevoli della nuova scena world europea insieme a **Maurizio Geri** voce solista e chitarrista funambolico dallo stile manouche, **Claudio Carboni** sassofonista e il percussionista vibrafonista **Marco Fadda** propongono brani di composizioni originali,

virtuosismi strumentali, preziosi incastri ritmici ed arrangiamenti raffinati.

Dal caleidoscopio di suoni di Banditaliana nasce una musica senza frontiere, fresca e solare, innovativa, ma legata alle proprie radici, una sintesi di ampio respiro tra forme e riti della tradizione toscana, profumi mediterranei, improvvisazioni jazz e canzone d'autore.



FILIPPO GAMBETTA TRIO

La **VALIGIA**
dei **SUONI**

Intense suggestioni e armoniose sonorità della musica popolare, tra creatività, originalità ed equilibrio di contaminazioni

Filippo Gambetta Trio interpreta musiche dal respiro decisamente internazionale coniugando folk italiano d'autore, world-music dalle influenze francesi e balcaniche, tradizione celtica e musica etnica italiana. I suoni assorbono suggestioni dalla musica di varie parti del mondo ed i tasti e il mantice azionati da Gambetta, coadiuvato dal chitarrista **Claudio De Angeli**

e dal contrabbassista **Riccardo Barbera**, situano le composizioni in un terreno in cui la commistione non viene mai forzata, ma discende direttamente dall'interiorizzazione di repertori suonati e risuonati, ma mai imitati alla maniera di chi vuol riproporre la tradizione, trasformandola in qualcosa di falsamente genuino.



ARMANDO CORSI QUARTET

**Passione e amore per la musica
in un viaggio che attinge alle molteplici tradizioni
della musica latinoamericana**

Una serata di poesia chitarristica,
di vera alchimia letterario-musicale
all'insegna di sonorità latine
contaminate dalla musica mediterranea
con **Armando Corsi** chitarra e voce
accompagnato da
Daniela Garbarino voce;
Marco Fadda percussioni
e **Marco Leveratto** chitarra a otto
corde.

Il progetto musicale di Armando Corsi
Quartet conserva l'emozione
e la melodia dei brani originali
rendendoli più freschi e sorprendenti
con arrangiamenti intensi
e accattivanti configurandosi come una
miscela di suoni e ritmi latini
che alterna brani classici a brani dal
ritmo incalzante e passionale tipici della
tradizione musicale latino americana.



SILVIO ZALAMBANI GRUPPO CANDOMBE

La VALIGIA
dei SUONI

**Coinvolgente ed emozionante viaggio musicale
alla riscoperta della tradizione
musicale latinoamericana**

Dalla cattedra al palcoscenico i maestri italiani della tradizione latino americana: **Silvio Zalambani** sax soprano, musiche e arrangiamenti; **Massimo Mantovani** pianoforte; **Davide Bernaro** timbales e pandeiro; **Tiziano Negrello** contrabbasso; **Luca Marcello** congas e cajòn e **Pedro Mena Peraza** bongo.

La formazione propone un ipotetico viaggio musicale alla riscoperta della

cultura tradizionale latino americana e afrocubana.

“Grupo Candombe è un tributo elargito con rispetto e passione.

Il timbro sveltante di Zalambani sorvola nella sua chiarezza un sottobosco di mille sfumature timbriche e ritmiche, quasi a suggerire il singolare contrasto tra suoni aristocratici e strumenti poveri, simbolo delle contraddizioni del continente sudamericano.”



TANGO FATAL

**Prestigiosa e creativa interpretazione
tra il ritmo inconfondibile del tango
e la musica rioplatense e argentina**

Tango Fatal: due archi, violino e viola, l'armonia del pianoforte e l'anima della fisarmonica, mille suoni di percussioni e il calore di una voce ardente.

Un progetto musicale tutto al femminile che, tra tanghi appassionati e milonghe struggenti, fa rivivere le atmosfere coinvolgenti, malinconiche e sensuali

della musica rioplatense in un'alternanza di rara intensità fra brani cantati e strumentali, fra tango classico, tango nuevo e musiche originali.

Michela Tintoni violino;
Sandra Cartolari voce;

Alessandra Fogliani pianoforte;
Anna Palumbo fisarmonica e cahon.
La formazione stabile è un quintetto.





Latini Migranti di Cuore

4ª Edizione La VALIGIA dei SUONI *Compilation Live*

- | | | | |
|---|--------|--|--------|
| 01. Jazzy (R. Tesi, S. Melone)
Riccardo Tesi & Banditaliana | 6' 30" | 09. Son del candombe (S. Zalambani)
Silvio Zalambani Gruppo Candombe | 7' 10" |
| 02. Brughiere (R. Tesi)
Riccardo Tesi & Banditaliana | 4' 55" | 10. En mi nostalgia (P. Mena Peraza)
Silvio Zalambani Gruppo Candombe | 5' 41" |
| 03. La tabachera/Quatro danse/
Incantatrice (tradizionale ligure)
Filippo Gambetta Trio | 6' 57" | 11. La madrugada (S. Zalambani)
Silvio Zalambani Gruppo Candombe | 8' 39" |
| 04. Fica mal com Deus (G. Vandrè)
Filippo Gambetta Trio | 4' 05" | 12. La voz
(E. Luppi, A. Fogliani, S. Cartolari, A. Palumbo)
Tango Fatal | 3' 49" |
| 05. Anemos (M. Fadda)
Armando Corsi Quartet | 4' 35" | 13. Sonrisas y llanto
(E. Luppi, A. Fogliani, S. Cartolari, A. Palumbo)
Tango Fatal | 6' 31" |
| 06. Fado Mae (D. Pontes)
Armando Corsi Quartet | 4' 15" | 14. Milonga de Buenos Aires
(F. Canaro, I. Pelay)
Tango Fatal | 2' 48" |
| 07. Patio de dos amores (D. Pontes)
Armando Corsi Quartet | 3' 13" | 15. Yo soy Maria (A. Piazzolla, H. Ferrer)
Tango Fatal | 4' 10" |
| 08. Anõs (P. Milanés)
Armando Corsi Quartet | 3' 54" | | |



FONDAZIONE
CENTRO STUDI CAMPOSTRINI

Via S. Maria in Organo, 2/4 - 37129 - VERONA - Italia
Tel. +39 045 8670639/770 - Fax +39 045 8670732

www.centrostudiacampostrini.it - info@centrostudiacampostrini.it